弘文館志

甲辰新印

弘文館志

芸閣活字

御製

弘文館志序

我朝以文治而弘文館所以館文學之士也化洽鳶魚材成棫樸則扶其翹英而歸回儒臣講討經史論思闕遺優禮而榮其身風動而廣其教此弘文之所

以名也不其盛歟有官必有志
將以徵其文獻也弘文館爲文
獻主而尚闕焉其可乎㝡也一
二儒臣剏修之漏逸繁亂猶未
成書乃命應教李魯春等緝其
逸而刪其繁並編分條瞭然具

載其沿革制置職事故實於是
乎可徵焉云幸矣雖然名猶存
也官猶備也而求其實攷其績
則今之學士不若古之學士何
也噫文治之不弘固予責也抑
豈不為諸學士羞歟人皆責才

予則責志志立則才及之矣苟能勉強而行之奚古之不逮荒嬉而廢業退托而畫便輒諉之曰不才豈真才之罪哉是固在志如其志志乎實志乎績則斯志也可按而行盡相與勉之魯

春等以刻志告書此而俾之弁
于卷首予踐阼之八年甲辰季
夏上澣

弘文館志目錄

館規第四

弘文館志

建置第一

沿革

弘文館在昌德宮進善門外摛文院之左掌內府經籍治文翰備顧問並用文官扁曰玉堂或稱玉署或稱瀛館弘文館即古之集賢殿在景福宮之承政院西有藏書閣一在昌德宮都摠府之南即古舍人司一在昌慶宮承政院之東世宗大王二年庚子始置集賢殿于禁中聚古今經籍擇有才德文學者討論典故進講論思 世祖大王二年丙子 命罷集賢殿九年癸未因梁

誠之建言名藏書閣曰弘文館在舊東宮之東邊小室
成宗大王元年庚寅置藝文館僚移弘文秘書
於藝文之藏書閣十年己亥又因大臣建白本
館改稱弘文館而別置藝文館於古書筵廳只
掌辭命之事 宣祖朝壬辰之亂景福宮荒廢
昌德宮為時 御所都摠府南藏書閣間為弘
文館 孝宗朝為 慈懿大妃刱建萬壽殿于
本館之北本館以地勢偪側不敢仍住間寓於
扈衛廳尚衣院等處更建館舍于摠府今摛文院之
東南內醫院之西邊今為本館正堂凡十二間

半八間半為廳事東西各二間為室東邊室為上番房西邊室為下番房東廡二層六間為登瀛閣藏秘書西廡二間為書吏長房南廡四間為冊色房正堂之南當中為門門內有中門門之西為使令水工間各二間昌慶宮亦有藏書閣令屬春坊慶德宮亦有弘文館或值移御之時則館官從而移處

職官第二

差除 附率屬

世宗大王二年庚子始置集賢殿領殿二員秩正一品大提學二員正二品提學二員從二品皆以他官

兼之副提學二員正三品 直提學從三品 直殿正四品
應教從四品 校理從五品 修撰正六品 副修撰從六品 博
士正七品 著作郎正八品 正字正九品 自副提學以下
隨品差除員數不過十人皆兼經筵八年增置
六人十七年又增十六人十八年減爲二十人
十人兼經筵十人兼書筵 世祖大王九年以藝文奉教以
下兼帶博士著作正字掌秘書出納只擇文官
兼藝文應教入叅經筵 成宗大王元年庚寅
命置藝文館副提學以下至修撰凡十七員兼
帶經筵凡文翰經筵記注等事一如集賢殿古

例十年己亥改稱弘文館置領事一員(正一品)大提學一員(正二品)提學一員(從二品)皆以他官兼之副提學一員(堂上正三品)直提學一員(堂下正三品)典翰一員(從三品)應教一員(正四品)副應教一員(從四品)校理二員(正五品)副校理二員(從五品)修撰二員(正六品)副修撰二員(從六品)博士一員(正七品)著作一員(正八品)正字二員(正九品)凡二十人皆帶經筵副提學至副修撰又帶知製教直提學有缺不計仕數以次遷轉燕山甲子改號本館爲進讀廳仍革官員以藝文館官員兼之 中宗大王初年復

舊館官二十員皆兼經筵提學兼經筵參賛官直提學至副應教皆兼經筵侍講官校理副校理皆兼經筵侍讀官修撰副修撰皆兼經筵檢討官博士兼經筵說經著作兼經筵司經正字兼經筵典經領事兼領春秋大提學兼知春秋(或否)提學兼同知春秋(或否)副提學兼春秋館修撰官直提學至副應教皆兼春秋館編修官校理副校理皆兼春秋館記注官修撰至正字皆兼春秋館記事官大提學提學號稱館閣堂上副提學稱長官直提學至應教稱東壁(館中一會坐東壁下)

校理至副修撰稱西壁坐西壁下博士以下稱南床位坐廳事南邊南床之望不必備三望只二員亦爲之或單望充差自提學下至正字爲十八員號爲十八學士○書房色司鑰二員掌本館傳命及本館問安等事冊色書吏專掌書冊出納撿藏等事七人啓下隨廳即廳上使喚之稱書吏十六人書寫即御覽冊懸讀及謄書冊寫疏章者擇善措者差之二人奇別書吏即每日謄示朝報者一人裝冊諸員一人啓下使令即廝役之稱八名水工即供烹茶點火汲水調膳之事者一名引陪即佩鑞牌前呵導者馬廳直即馬後徒從而用童子今無之各十一名

進講第三

視事取稟 附頉稟

國朝古例每日行常參 御經筵常參即勲戚公卿及清要官參謁也經筵即朝講晝講夕講也承政院每日平明 稟定來日視事與否視事即常參經筵之合稱除非 國忌及大段公故則每日取稟 上若欲開講則以司謁口傳下教于政院 [illegible]開某時講如欲開朝講則云朝講晝講夕講亦同若欲續行三時講或兩時講亦同時 下教政院即書某時講于粉板爲朝講則書云來第幾日朝講晝講同三時兩時講亦同揭示于本院大門之外雖不令開講司謁亦言于政院云來

日無事政院亦書板揭示云來第幾日無事中 葉以來常參之行甚罕殆乎廢絕三時兩時講

亦罕只行晝講之日 常多間有召對夜對 ○視事頃 稟亦自政院

為之 親祭舉動前三日 隨齋戒日 數之多少 每一冊畢

講後七日 號稱溫繹 間頃稟 隆寒 自小寒 至大寒 盛暑 自初伏 至處暑

大寒處暑雖過限日氣稍暖稍 涼仍為頃 稟而不限日數 並頃 稟雖令

開講若值事故則亦為啓稟停止 或值他般 引見或值

罪人行刑或因經筵官有故凡有緊急公故皆以 啓稟而行刑時則依例頃 稟其餘皆以何以

為之 啓稟○英宗朝壬子本館陳劄以政院 之計溫繹日子自畢講翌日為始之非例請推

該房承旨矣其後承旨更為 稟 旨以畢講翌日始計事定奪

朝講 附晝講 夕講

朝講正時用平明(差早開門習講用燭及籠紙)前一日政院揭示粉板云來日某時講本館奇別書吏告知于入番則冊色吏一人詣 大殿差備門外言于 大殿別監請出 御覽冊稟告入番宅自止使書寫以朱懸讀冊吏初準上下番再準後具自止單子並與 御覽冊還納 大內翌日領經筵事一員(三公例兼)知經筵事同知經筵事中一員特進官二員(成宗朝命二品以上官每於朝講輪回入侍備三望落點是為特進 中宗朝命於晝夕講並為入參)承旨一員本館上下番兩司各一員注書一員翰林上下番各一員入

侍而正時前二刻禁漏官来告於本館如正時在午正則午正前二刻來告盖令入侍諸臣裝束整待也本館上下番具公服先詣 閤門外幕次入侍諸臣一齊就次領事入來特知事以下皆離次回立領事坐定除史官外以坐次進拜于領事前退就坐冊吏函致進講冊子每位前各置一卷上下番持冊子進詣領事前習講而上番讀之如長官當入只下番習講於領事前習講訖上下番還就本位下番翰林持座目單子跪示于領事及知事特進官承旨前還付冊吏又示上下番及兩司後呼 大殿別監呈納單子禁漏官奏正

時後 上出御外殿書房色司鑰出來 閤門外跪席端擧手唱告 殿座諸臣各持其冊以座目次第入進講 御前各於其位俯伏開冊 上先讀前受音一遍訖重講則否講官讀新受音訖 上讀新受音一遍訖講官講論旨義而罷儒臣若在京則夜對外凡開筵時例爲入侍座則從其職品而定之而原座目入 啓時自政院呼司謁以儒臣山野徵招之士入侍事口傳 啓稟○晝講正時用午正隨日晷長短自 上進退知事或同知事一員特進官承旨本館上下番各一員輪對武臣一員武臣曾無

(入侍之規肅宗朝因傳教通政以上輪回入侍只於晝講入侍他講則否座目單子自兵
曹別書入啓)宗臣一員入侍(英宗朝乙巳正月依肅廟初年故事輪回入
侍事下教他講則否座目單子自宗親府別書入啓)領事不爲入侍則
習講節目就知事前爲之如遇原任大臣入侍
之時則進拜與習講並如三公之例而以原任
入侍事口傳 啓稟亦與儒臣同(原任大臣無入侍之恒規
間因無故則輪回入侍)兩司城上所詣臺者徵 稟入侍
(座次則定于講官下)御覽冊校正還入事及侍奏時習講
諸儀座目講規並與朝講同(朝講後仍御晝講則上不讀前受
音)
〇夕講正時用未正或於一日內並行三時

講則初講罷出後本館上下番仍留習講廳使冊吏請出 御覽冊懸讀校正 內入後待奏時習講儀及座目講規並與朝講同

召對 附夜對

召對不拘時自 上下教于政院別監直到本館出給 御覽冊則冊吏告于入番定自止懸讀校正即為 內入 肅宗朝因定奪不定自止盡一篇進講故鮮次懸讀預為校正 內入以備不時進講 上下番詣 閤門外坐位次習講 原任入侍則進拜習講等諸儀並與朝講同○【增補】習講一節今廢不行 使隨廳書吏持冊子分送原任大臣及儒臣處知其

進不進然後座目單子方爲入 啓承旨一員本館上下番各一員注書一員翰林上下番各一員入侍(原任大臣則不書座目口傳啓稟與晝講同) 上不讀前受音講官讀新受音一遍訖 上讀新受音一遍訖講官講論旨義(盡一篇進講故不用前規)○夜對用閑門時(用燭及籠紙)習講及座目諸儀與召對同(原任大臣儒臣不爲入侍)講訖或留諸臣 宣醞而罷

【增補】(當宁壬寅九月教曰閣臣既無經筵兼啣講筵時雖難入參至於名對時則入參不但無所不可且以旁照之例言之原任大臣雖非領監事在前每於名對微稟入參今後則名對夜對時閣臣一員入參可也自此名對夜對時入直閣臣入參永爲定式)

進講書冊 附講冊內入

朝晝夕講即所謂經筵乃爲法講其所講之書即五經四書或儒先所述之書召對則經筵法講之外不時 召儒臣講討文義所講即史書如綱目宋鑑之類凡進講冊 法講與召夜對所用 一帙垂當畢講則以繼講冊子問議于領事 三公 之意館官前期定奪於 搨前後入啓中一員乘馹進去于 冊吏一人亦爲乘馹陪往 三公宅問議定冊後以草記啓稟 議定之冊如不准備令校書館及時印出事並稟命下後校書館校讎本冊即送印出而校書館進上件及頒賜等件則自校書館移文戶曹取來紙地而印納進講件及本

所藏等件自本館移文戶曹取來紙地出給校書館使之印納○進講時所用
御覽冊一帙裝䌙所入物件自本館移文該曹
取來裝䌙書題目用紅絲新造冊匣一部用黃大鹿皮具
纓子及紅紬五幅袱一件精裹本冊預為內入
入番看品冊吏領納以備進講如值 國恤則 御覽冊
一帙還為請出以藁精紙及青絲改裝以入而
白鹿皮冊匣及藍紬五幅袱改造以入法講及名對夜
對所講冊內入之規同○名對夜對進講冊則近因講盡一篇留置全帙于本館隨懸讀多
少或一卷二卷逐旋內入盖具帙內入而逐卷請出懸讀還入慮有窘迫之患故也

館規第四

代撰 附本館講製 文臣月課

玉堂官例兼知製教謂之內知製教以他官兼者謂之外知製教凡時急詞命依唐宋學士視草之制並令行公諸員代撰如各樣祭文各樣教書及大臣不允 批答皆自藝文館排定製進○本館官員每月一次考講堂上官主之三次 命題製述年滿四十者免月季 啓聞歲抄通考五次一等居首者加階階窮則陞職詳見大典○月課每年四等四等即春夏秋冬如春等則稱春三朔月課出九題令被抄文臣製進盖所以勸課文臣也抄選之事

大提學及禮曹堂上主之除弘文錄被錄人若被錄本館則雖不曾被抄於月課例在當製之中故也外文臣堂下有文名者抄錄 啓下大提學與禮曹堂上同議令禮曹郎官執筆抄錄○雖有文名若與大提學禮曹堂上有應避之嫌則不得抄選有新榜則有新抄而舊抄中如有老病及有故者新抄時亦減下出題大提學專主四孟朔本館冊吏請出九題於大提學九題雜用詩文各體曾無定規因南九萬建言九題中一題必用奏文盖欲習於事大文字也○九題每一朔令製三題示上下番然後京中則以回文知委各司被抄人員有實職者知委各其司無實職者知委軍職廳○回文措語有四件事各司掌吏來謄九題也奏文不可不製呈也奉命出使外雖受由在外者不得懸頉也當製人員製不製舉案前期舉行也每季朔

晦日以前來呈本館本館收合入 啓而製不
製及各操有頃列錄別單書 啓冊吏呈于政院○用三折
單子而紙筆墨移文戶曹取用○製呈者以題次繕寫而紙地則厚薄長短無定規割紙端書題
姓名摺疊糊封當其封處書臣謹封踏為秘封被抄人員如在外任則
自本館移文禮曹使禮曹行關各道九題及外任入貟贐
姓名關後列錄又以月課製呈時內外結裏具書目牒呈于本館之意措辭于關文使之
知委各邑製述上送期限則比京中退一朔春等
則四月夏等則七月秋冬則倣此晦日自本館收合入 啓別單
書啓及呈政院之規秘封等事上同啓下後收合京外所呈納
于大提學隨時科次或自 上御考以下曾以科次

還就定奪自政院於大提學無故日啓請牌招詣闕科次如或大提學有公務則自本家

如前科次科次畢後還爲入啓呈覲上同自 上拆封

啓下則自本館考其等格之高下通計分畫之

多少書等第單子紙用三折入 啓九題內製進六

題以上則無罰未滿六題不用一等不作則推

考連三次不作則罷職連三次居魁則加資以大提學意草記啓稟三下以上入格之作自本館謄書藏

置 國恤時及大提學有故時則姑停亦以大提學意草記啓稟

故事附謄考

停講日上下番取　國朝美事及歷代帝王治政名臣碩儒奏語一段或數段正書呈納如有所懷演出古事中餘義別成一段文字頭辭必曰臣謹按云云單子則三折作帖末端書年月其下列書上下番而職啣用經筵如修撰則云檢討官某云入啓後無批答留中不下進呈呼望等事與草記同自下書進分時因上教文義及講說依前事例退而書進者亦名故事進呈呼望與故事同○朝家如有典禮儀章須行考究之事則自　上有令玉堂博考經史之　教政院招掌吏分付則掌吏謄示　上教于入番冊吏告入番稟知定時以分發稟知進不進於在家

諸貟齊會本館以草記陳 達

豹直 附捐避

入直除服制式暇直提學以下為上番修撰以下為下番輪回入直而上番做度二十日下番做度三十日做度新入官貟限日入直之稱如承政院內兵曹等司則做度之法甚苛雖一日未滿一出闕門盡廢前功名日削做本館則無削做之法雖有出入通計前數下番做度未畢前陞拜校理以上番日限通計毋論上下番移拜他職則雖不滿做度日數以畢做論一輪直三日做度畢後例直之規○有親病者及被人論斥者並陳疏徑出上番皆有故以下番姑陞下番皆有故以上番姑降陞降皆有草記或上下番中只一貟無故而其餘

多官並皆有故自政院 啓請牌招長官除非一會

則長官自本館不得請牌入直長官入來本館時皆有禮數而但以入直入來之時無取稟之規伴直下番雖脫公服不敢脫紗帽各色首吏及都使令入直若長官亦有

故直次將闕則本館以草記請令政院變通政

院 啓稟開政差出司貟中或除本仕輪直苟

簡則晝仕夜直【增補】當宁辛丑八月因傳教直閣之帶館職者勿為入直

本館政院亦勿混請牌招於諸王堂入直時而但於空館時措辭請牌事永為定式○大

典館閣無相避故本館經筵廳父子兄弟同時

並列而館官例兼春秋春秋則有相避故例兼

春秋諸司如承政院藝文館官貟與本館官貟

有應避之嫌則以職次在下者減去春秋而不遞本職但翰注若有相避則館官只減春秋而翰注仍帶春秋兼帶若因相避減去則自吏曹改成教旨下批後該官行減下肅拜

會圈

圈錄每三年一次為之如或館官多故輪直苟簡不拘年限陳達榻前而為之○在喪與罷職入則錄之在奪告身以上罪則不錄○參錄諸員滿四員以上乃行蓋長官及東壁一員校理修撰各一員無故參錄然後可行故也他員雖有多官長官及東壁如有故則不得舉行蓋東壁主張而長官完定故也新錄當前則圈點冊正書後冊紙及筆墨移文該曹取來作冊上下番列書文臣姓名而毋論名門參族一

從榜目書之雖許通亦書以冊校正為名齊會本館稟時請坐以下禮數等事與一會同罷正坐入房別紙抄書可錄人相議定數仍定點數後點數者觀參錄諸員之多少預為議定如五員參錄限四點抄取十員參錄限九點以上抄取俗稱之之次點五員而限三點十員而限八點俗稱之次點假令今年參錄有七員則七員相議曰今番圈點取六點以上或如可錄人中有與參錄中二員在法當避者則議定點數之時定以之之次點而此則罕有之舉○有名望而無相避者為準點參錄諸員盡數加圈故曰準點某日圈點事分付于冊吏

而罷冊吏於定日一會時請坐以下禮數等諸

儀與陳劄一會同長官以下正坐後使冊吏持

圈點冊及筆墨諸具置于上番房而閉戶自下

位每一負入房圈之就冊子中應錄人姓畢圈名下以筆加一圓圈後冊吏持圈點冊出置于長官前下位一負持筆進長官前就點數滿限者姓名下書幾點乃於別紙先書議叅諸負座目次書滿點人姓名叅錄諸負以單啣列書下方又書取幾點以上又其下列書新抄人而只書姓名末端又書凡幾人踊為出草乃就圈點冊初張內一依出草而正書書畢取圈點冊與中草同封長官以下着署以置待都堂錄後拆見被抄人書入 啓下又關後錄移牒於吏曹為吏曹錄後仍錄都堂錄故也招該吏謄出朝報而圈錄及吏曹錄皆無入 啓之規新錄時如有

在外諸員則以不可等待之意草記後爲之新録

一會麗後長官例呈辭單而出

議謚

親王子文南武正二品以上許令贈謚雖未經正二品者有特敎則亦許應謚人子孫請撰謚狀於大提學或館閣堂上雖非時任曾經大提學館閣堂上者及一時有文名者皆可撰初呈禮曹禮曹照訖付奉常寺奉常寺以謚狀具牒呈于本館本館冊吏告于入番以分發告知于在家諸員前以待東壁出令而爲之雖無長官有東壁則爲之雖有長官無東壁則不得爲之應謚人與東壁相避亦不得爲之請坐

以下及禮數等諸儀與一會同齊會本館正坐
後近規則不必齊會備三員以上爲之下位一員持諡狀進詣長
官前讀訖相議起草諸員中與應諡入有相避進而不參使書寫
一依本草正書封置東壁着署卽招奉常色吏
還給諡狀而以某日詣本寺同議之意東壁出
令則乃於定日奉常寺請坐于東壁該員東壁
該員進往奉常寺冊吏一人持封書預待於本寺東壁下馬時進納東壁袖
而入與本寺諸官相揖後分東西坐定東壁及奉
常寺正各出封書同議合諡定三望而本寺下位執筆
居中而坐東壁定三望奉常寺首望例擬末望出草後本

日淺之規而本館則諸玉堂遞除頻數若用此規舉皆日淺全失考課之本意領事又為筵禀後諸員中當日新除肅拜之人皆以日淺懸錄其餘則除拜或有過四五日者又或有自本館轉移本館者此則雖除拜當日不拘日淺皆書等第此後則依此遵行永為定式[故例每於朊朔初一日四更頭館官下往就領事宅取禀若有故將不得開坐則亦頉告]

劄䟽[附草記進箋]

凡有劄論之事[或陳所懷或請從兩司某啓請寢某命或請罷請遞兩司之官庶官則否]上下番必前期簡通[闕門已閉事若緊急只入番為之後]

發簡於時任諸員受謹悉則（處置外不得獨劄）冊吏稟時于入番入番以某時分付冊吏以分發稟知于在家諸員受進不進然後使隨廳書吏請坐齊會本館而長官入就席次（長官入來時諸司員具公服避入下番房使冊吏出稟禮數於長官如令除禮長官直入上番房諸司員以私禮就見）東壁進前相揖退立其位西壁進前相揖於長官及東壁又退立其位南床位進前相揖於長官及東西壁又退立其位訖長官外東西壁南床位即於其位各自相揖正坐（無長官則此禮無之）相議起草而所見如有參差則從衆議定（如十員內六員欲陳劄四員欲否則）

只六負拜劄意見相半則各自陳疏不得爲之正書後正本最下位書之中草次下位書之而姑罷正坐而書之逐句點朱國恤時用青○本館陳劄古無點朱之例中廟冲年承統爲便覽始點朱以句絶之御以便 上覽拜劄時長官以下各就其位吏爲相揖禮則上同坐定長官持草本下位持正本讀之如無長官次官執劄讀訖招奇別書吏出大槩仍其坐俯伏而起使冊吏持劄子前行下位隨往詣政院呼望後入楹內向 啓板跪拜仍傳于承旨退就位向 啓板辭拜而出聽批時下位進詣政院陳劄時館中如有不參之員則入 啓後具中草發簡送示【增補】當宁壬寅九月下備忘記

日堂劄批旨例不許久經日而今番以鞫坐紛擾批旨今日始頒布云諸王堂訖無一言往復於喉院所惜者流來格例之從此掃地況拜劄諸人之不待承批徑歸私次似此謬例亦甚乖當當該諸王堂並遞差

○館官職在論思參聞廟謨故凡有可言之事皆陳疏論列或有家貧親老者陳疏乞郡必肅拜行公然後為之有春秋兼御相避者本館僚負及承旨翰注陳疏辭免並自吏曹覆啓有親病者陳疏乞解而在直者陳疏徑出請急之疏踏啓字則遞以勿辭捄護下批則自承批日計至三日後如不出仕請牌招

○本館凡有舉行之事如諸負牌招姑陞姑降畫仕及凡諸啓禀之類又如新除司負有在外入則請下諭措辭則曰某官某時在某道某地經筵入番事緊請斯速乘馹上來事下諭並

以草記（用三折厚紙）啓稟後爲之而冊吏出草于入番前付諸掌吏掌吏使書寫正書下番呈之（掌吏持草記隨往及呼望進呈之規與呈劄例同申時後則例使冊吏進呈）○本館之製進箋文所以感戴盛恩揄揚德意者也或自上臨幸本館或有特恩之及於館官者則必奉箋稱謝（館中有異數則自領事以下同參若事關入直者則只上下番爲之）○

進箋儀

其日館官齊會于本館奉箋函盛於龍亭細仗鼓吹前導館官俱以黑團領隨至閤門外執事以箋函置於案館官就拜位承旨出就箋案之西東向立承傳出就箋案之東西向立館官四拜訖跪執事以箋函授館官館官跪受以授承傳入館官俯伏興平身承傳出復位館官四拜出

請對 附伏閤 合辭

兩司有陳白之事則兩司中一司簡通于本館發簡之司書吏回示三司多官宅受謹悉自本館先爲簡通則招致兩司中一吏出給簡通而本館諸員宅則本館書吏回示兩司則各其司書吏回示若本館獨爲則簡問于在家官員齊會本館後詣政院禀 旨自上或有匆爲入侍書呈所懷之教則會于問安聽以草記書呈而末端列書單啣姓名事有緊急則一邊簡通于在外官員只上下番請對而罷後以發落措語又爲簡通○朝家若有大段闕失如諫諍懲討等事則三司合力進伏 閤門爭之謂之伏 閤三司俱詣 閤門外以職品

引坐構 啓草三司輪回製作（紙地筆墨兩司供進）仍其坐承旨招承傳色傳納後聽批（或一日再三限其得請）

○兩司有大議論累啓不允則兩司要與本館同力並爭謂之合辭兩司以某事簡通于本館本館官員齊會問安廳陳劄必與兩司 啓辭同時上徹知時請坐拜劄等諸儀與陳劄同（兩司有遠竄以上啓辭簡通本館傳啓時亦為簡通）若兩司所論事係重大則合辭之外本館或陳劄以準請為期

處置

兩司官員中有引嫌之事若憲僚皆有故或皆

連次避嫌則諫院無故者處置而若諫僚皆有故或皆連次避嫌則兩司避嫌都送于本館本館劄請立落謂之玉堂處置兩司掌務吏中一人持避辭草及引避諸臺姓名座目来傳于本館如憲府官負引避後於諫院則憲府掌吏來傳諫院為後則諫吏來本館議定立落陳劄 上請而册吏稟時請坐及一會禮數諸儀並與陳劄同避草申前来則當日為之申後来則翌日為之而事係緊急則不拘常規雖夜深只入番為之而本館諸員皆有可避之嫌則各自陳疏雖一員如有無故處置者則不必陳疏疏 批下後就其中避嫌之輕者為之引避臺諫有大段

所失則不書避辭論理措辭直爲駁正若有所懷則附陳於下方或値入侍之日如欲 搨前處置則書吏急禀進不進於在家諸員若無進叅之員則不書避辭只以處置措語於 搨前口傳處置如有進叅之員不得處置於 搨前

增補 英宗朝辛亥館僚 搨前處置不擧避辭只以處置措語口啓筵臣或以爲非古例非之其後館僚引館規申達 搨前處置時不擧避辭事更爲定式

起居 附叅班

各殿誕日 當殿外皆以口傳 正朝冬至及有百官陳慰之事本館官員齊進皆以單子問安 單子用二折紙左方

列書多官姓名單啣其餘問安無單子以口傳只上下番進叅服色隨時擧動時則下輦停止處皆有問安隨駕多官並叅殿座時則還內後有問安而皆無單子只以口傳凡諸問安之規一與政院同○凡動駕以輦則館官皆以侍臣班進叅長官則或叅經筵班或叅百官班以駕轎則館官皆以經筵班進叅侍臣班在駕前經筵班在駕後

雜式 附折受及奴婢什物

賓對每五日一朔凡六次時上番入叅有三司合啓而兩司備員入叅則諸館官同叅○館官例兼經

筵故凡卿宰以下皆得請推僚員亦互相請推○入直官如有緊故則暫時推移於僚員名曰須資○闕內入直各司官員常着紗帽不敢戴冠巾獨玉堂戴冠或言 祖宗朝嘗賜冠于玉堂遂以為例○本館有先生案登瀛錄而如以中 批差除者只題名于先生案不得書登瀛錄○本館所用紙筆墨及鋪陳等物隨時捧甘於該曹○館中公事及印信出納下番主之○凡 殿座動駕時禁漏官來告前一二刻○折受古則有之移送湖堂○奴婢七十七口古則

自本館捧貢均役後自均廳每年錢一百五十
四兩給代以爲館中所用○內賜觀書臺一即擎
冊之器其制前低後高肅宗朝辛未十月內
下因以御筆下教曰此物乃自日本所獻頗
便看書故茲以
一坐特賜玉堂
內賜銀盃一
肅宗朝壬申十一
月宣醞因下銀桃
盃一銀臺具盃心刻賜玉堂三字又以酒敢多
又伐德喪心寧適三爵予訓汝欽十六字環回
鏤刻盖先朝御筆御製也英宗朝庚寅七月命
持入先朝賜與銀桃盃書下御製日十六
御詩欽誦欽歎抆涕書臺可垂千億又書
賜玉署三字盃與御製環刻于盃臺
內賜
橋盃一
當宁甲辰名
對時內賜
內賜大磁硯一
當宁甲辰
名對時
內賜以爲館官應
製及朔書時所用
傳来小銀盃一
御製懸板一
肅宗朝辛未十一月宣醞于本館兼賜御
製七言絶句有小序御筆書下仍刻板懸

之中堂而以紗籠之 玉燈八 掛懸于樑上左右
詩與序見下紀蹟 二坐以 魂殿退
物因館官兼任都廳時求來二坐求請外方而
未詳年條其後又加二坐合爲六而亦未詳年
條至英宗朝庚寅特賜度支所在玉燈一雙
懸于玉堂仍書下御製日銀臺雖鑴玉燈莫
知觀燈初八其宜準 自鳴鍾一 顯宗朝已酉十
此自此遂成八數 月渾天儀一坐
自鳴鍾一坐造成內入金錫曾時爲應敎掌
其事未衆因傷破還下本館 肅宗朝戊辰改
造于內入崔錫鼎時爲副學掌其事渾天儀仍
留于內自鳴鍾因機軸幷製還下本館今毀
傷無 大硯一 常藏于藏書閣每值大提學入 王
餘 石硯 堂科次諸學士課作則出而用之
投壺一 矢具○玉堂舊無投壺自館中稽禮經
參以司馬公圖鎔鑄以成南袞作銘李
浩書八分 成 交椅二 各安于廳事東西壁下
世昌畫山水 以內賜之物流傳而
未詳其 農作圖屛一 李翻家有藏本 肅宗朝
年代 辛酉十月 御覽後命臨

寫一本內入一本在館

萬國圖屛一 以日本進獻之物內下于本館而年條未詳

聖學十圖屛一 圖即退溪李滉所作肅宗朝辛未八月造成二件一坐內入一坐在館

善可爲法屛惡可爲戒屛各一 肅宗朝壬申二月因傳敎造成四件二坐內入二坐在館每疊有五律一首大提學權愈製校理李震休書之

天下地圖簇子一 肅宗朝甲寅六月造成二件一本內入一本在館校理金萬重主之

故事批答懸板一 英宗朝戊申二月因本館書進故事手筆賜答上下番仍刻板懸之

呂紀畫鶻障子一 景宗朝辛丑移關戶曹取來藏之本館世稱名畫若入直官披玩則本館有災害故不敢展看

書籍第五

藏書 附懸讀校正 謄書及圖畫內入

本館書冊藏于本館之登瀛閣亂前多不帙亂雜者藏于昌慶宮藏書閣卷帙多少別有冊置薄本館所藏書冊每卷第一張第一行頭皆踏朱印印文曰弘文館以八分書之蓋自 列聖朝凡經籍秘書皆藏于弘文館昔 世祖朝梁誠之建言書籍之藏於秘閣所以備遺失而傳永久也前朝肅宗始藏經籍其圖書印文如非今內藏萬卷書多其時所藏而傳之者乞令藏書後面圖書稱朝鮮國第六代癸未歲 御藏大明天順七年以真字書之前面圖書稱朝鮮

國御藏書以篆字書之遍着諸冊昭示萬世
又諸書所藏內閣名曰弘文館置大提學俾掌
出納 世祖從之 命藏書于弘文館自是弘
文館為藏書之所凡書冊 內入時用象牙牌
出納其有自 上欲覽閱者則直送別監于本
館台致冊吏差備門外以某冊 內入事口傳
下教則冊吏來告入番即為 內入而如本館
所無之冊以書房色口傳 啓稟雖官員只於
館中披覽 闕門外毋得擅出如有不得已相
考出納則 啓達雖時任諸員亦不許取往本

家以防遺失之患若法久解弛則多官完議申明舊令而冊置簿切勿出入館門外或本館有未儲書冊而非我國所有者則以貿得於彼國之意館官定奪於榻前或以草記定奪後自本館移文該曹即戶曹使行時該曹給價于首譯使之貿得於燕肆歸納本館又或我國京外有新刊之冊本館隨所聞直為移文京司則移文于戶曹取來紙地移送于刊印該司使之印送外則移文本道印來藏于本館裝纘紙地等物移文戶曹取用

○進講冊如無懸讀則冊吏告于入番前期定日一會事出令後禀時舉行而請坐以下禮

數等諸儀與一會同齊會本館正坐則冊吏以懸讀當次冊置于長官前下位執筆進前懸讀幾張仍為校正而罷其日懸讀無多則或逐日為之(如綱目等冊卷數浩多若待畢講一篇齊會懸讀每患窘迫故不遵前例分送各一篇于在家諸員處各自懸讀收合入館或自入番校正或齊會校正)○凡書冊謄書內入之教(或自上下某書謄入之教又或自下啓稟而有謄納之教)下于本館則冊紙及筆墨諸具移文該曹而取來使畫員印札後令寫字官繕寫二件一件校正內入一件藏于本館(卷帙多則啓稟使吏曹啓下校正官帙少則自入番校正後盛于木紅函內入)○凡有令本館圖畫以

入之教（或自上直下本畫使之摸進或以題書下求他本畫入）自本館移文該曹該曹磨鍊容入數令各該司進排雜物本館招致畫員（必擇善畫者而料布則並與工匠自該曹磨鍊）繪畫于館中工訖或作屏障或作帖冊進御（入番看品）（冊吏領納）例作二件一件 內入一件藏于本館

事實第六

紀蹟

文宗大王久在承華春秋向高而沈潛學問晝宵靡懈月明人靜或 手携一卷步至集賢直廬與之問難時成三問等直殿冠帶不敢輒解

有日宵刻將半意謂 鶴駕不出脫服欲臥忽
聞戶外履聲呼謹甫而至驚惶顚倒而拜 聖
學之勤好士之篤千古所罕有也
成宗大王篤志聖學三時講書垂夜又引玉堂
入直之士與之講論畢賜酒從容問古今治亂
民間利病便服相對閤中只張一燭或至夜分
大醉而賜 御前燭送歸院即金蓮之遺意也
世宗大王篤意文治置集賢殿盛萃儒士更日
直宿以備討論申叔舟一日豹直漏下二箭
上命小宦往覘直士何爲小宦還白方燃燭讀

書如是往覘數回讀猶不輟雞鳴始寢 上嘉
之觧豹裘令乘熟驄覆其上叔舟朝起方覺一
世榮之

肅宗大王辛未十一月夜宣醞于本館因下
御製七絶一首幷小序序曰帷幄之臣職親地
禁香含雞舌講備顧問古人至比於登瀛洲可
謂一時之極選而自 祖宗朝親之信之恩禮
之逈别不啻若家人父子者夫豈偶然哉卿等
俱以文雅昵侍講筵至誠啓沃思盡職責予甚
嘉尚曰篤不忘也即今寒事漸緊更鼓漸遲對

天廚之珍羞而念直廬之寂寥 特賜御饌法
醞兼題一絶以寓予意爲詩曰雪風如刴折綿
寒金闕沉沉夜已闌忽憶登瀛傳 御饌厭厭
醉飽侈恩歡以 御筆書下上下番奉箋稱謝
仍刻 御製于板揭之本館
英宗大王三十二年丙子五月 御熙政堂重
講中庸盖自 代理以後遵丁酉故事不御經
筵已久至是始有之儒臣咸以爲榮且 聖上
春秋已近倦勤之年而 親讀序文玉音琅琅
尤以精一心法眷眷然三致意爲衛武之八十

箴徹未足專美於古昔舊例進講冊子及匣襆
講畢仍為 內入儒臣請講畢後冊子並匣襆
藏于櫃中留置本館一以為後人觀一以為後
王法 上許之 親書匣上曰六十三重講中
庸 命藏于本館粤四年庚辰十月 臨幸王
堂命上下番入侍宣讀 御製小序曰昔漢光
武講書夜深自以為樂唐之太宗大興文學十
八學士之中得房杜豈效漢唐當法予昔昔年
賜夜饌 御詩昭載 御製序予於暮年追慕
三講而本以晚學書自我自今日述 國初夜

臨玉署之事特臨本館仍以略記事實令度支鐫揭（在慶熙宮弘文館）又印作帖賜諸儒臣及承宣侍衛中曾經玉署之臣一件藏于本館永垂于後諸儒臣奉箋稱謝（凡自上臨幸本館則自本館奉箋稱謝盖古例也以下諸條皆倣此）甲申二月 上與 王世孫 臨幸玉堂手書 御題二紙 命時任儒臣及承旨春坊中曾經玉堂人製進仍又 親寫御製四言一句曰雲從一堂 世孫侍傍顧謂 世孫曰文廟在邸宮時夜 臨玉署字呼謹甫至今傳爲美事矣漢之桓榮稱今日所蒙稽古之

力於予則玉堂是稽古也於汝則春坊是稽古
也予既臨此汝亦歷見春坊也仍手帖全鰒一
貼乾秀魚八尾片脯八條 命掖隷輸送本館
吏隷亦蒙米布之給庚寅七月與 世孫歷臨
玉署 親誦匪風下泉陟岵章 命儒臣持入
大學衍義仍行夜對(是日特賜玉燈於本館及臨幸燃八玉燈)遂
書下五言詩一句曰欲遂今日意君臣宜相勉
使諸臣賡進 宣饌時 教以儒臣即今日主
人其各賜一盤甲午三月與 世孫歷 臨玉
堂 命春坊進冊子 世孫講訖 教曰臨此

講此卽追昔年呼謹甫之盛意遂 命儒臣陞
敍下隷 賜賚給復乙未四月與 世孫歷
臨玉堂講小學又講大學 上與 世孫發難
文義不啻累百言 命玉堂春坊官並準職吏
隷亦蒙 賜賚之典乙未七月 幸本館行會
講 上御中堂 王世孫侍坐于左領事以下
官以次進伏講大學又 命 王世孫講聖學
輯要訖 命諸儒臣或加資或準職或陞敍
恩及吏隷仍 命地部 宣饌奏軒架 王世
孫起而上壽呼千歲諸臣隨之以次進爵

當宁辛丑三月 上親臨摛文院與時原任閣臣會講近思錄 特命經筵諸臣陞堂聽講講訖 宣饌又 臨本館會講心經 命時原任閣臣聽講一依 臨院之儀領事以下陞自西階就講位在楹東知事同知事在楹西參贊官以下在南楹外 上開卷 命副提學金夏材讀心經第一章至第二章應教朴天衡讀第三章至第四章訖館臣先陳文義領事以下次第陳文義自 上又發難反覆諸臣迭陳所見以至竟晷 命宣饌吏隸亦蒙 賜賚之典閣臣

與館臣各奉箋稱謝

附錄

尹淮在 世宗朝文章冠一代獨對經幄然性喜酒一日在家沈醉 上遣中使急召左右扶上馬宿醉未醒人皆懼之及至 上前從容敷對略無醉色 上命草宣制揮翰如飛皆合 睿旨 上曰真天才也時人語文星酒星聚精生此一賢○成宗朝俞好仁在玉堂恩禮無比每月夜從宦者數人遊慶會樓池中小舟僅受五六人獨 命好仁從之豹直時 上從小宦侍一人夜 臨直宿之房 命只着紗

帽而坐從容談論 上見其紬衾露敗絮即
命宦者持 御被来因以覆之○金世弼在
中廟時以典翰當進講書吏誤付冊標與 御
覽冊自止相懸適值大學衍義中掠切諸書斷
章取来最難處左右失色世弼錐不宿覽從容
開讀無少錯誤敷衍文義推明論說左右皆歎
服○明宗朝申光漢年高博學因大臣言 命
陞拜正一品仍除領經筵非大臣而兼領事盖
出格外先是柳希春久任副提學不許遷動及
陞資憲猶仍帶其後金睟亦以資憲特拜副提

學皆別例也○栗谷李珥在玉堂時 命製摩尼嶽醮青詞公爲其不可以左道事君上劄論之識者以爲眞儒者之言○英宗朝副修撰金和澤以父母俱老連乞歸養書凡四上一日晝講和澤以講官入侍 上問父母年幾何和澤對曰臣父年八十臣母年七十八 上惻然曰人子之心豈不思歸養乎仍令本道衣資食物題給以助其養且令帶職歸覲聳動鄉邑然後許其解職和澤上箋謝及辭歸 東宮亦給藥物以送之

跋

昔班孟堅作漢史自天地禮樂下至食貨皆歷叙其源委而曰志後之作史者倣爲此官府郡縣之志所由起也雖然志者識也識其事而已非能使是官重也則官不必盡有志也弘文館在禁中 國初置集賢殿官擬唐十八學士之制號為登瀛後改今名典守内府書籍而主 經筵進講之事至若與聞訏謨參侯 起居則似承旨論執時政檢劾官邪則似臺諫其為官之重也如此嗚呼

前席横經因文納誨沃灌薰陶以漸而弗驟遏非心於方萌導善端之固有則程子所謂君徳成就其責也雖由是而參天地與禮樂可也是烏可以無志哉嗚呼 列聖朝所以崇重是館而禮遇之者至矣如 玉步夜臨字呼謹甫既醉覆以貂衾如 宣賜銀盃徑取内院酒不俟 旨如 許戴燕居冠於直署皆可以垂示百代輝映方冊則是又烏可以無志哉 上之八年夏 命館官就館中舊志刪冗提要釐爲定本猗歟休哉此 列

聖朝崇重是館之盛意也書既成以臣鍾秀曾忝長是館也 命臣跋其尾臣特書志之所由起與是館之不可以無志者以塞 明旨自夫世級降而人不稱其官也於是乎不重是人者往往遂不重是官嗚呼是豈官之罪也哉此又讀是志者所不可不知也原任大提學崇政大夫行吏曹判書兼判義禁府事知 經筵春秋館事 奎章閣提學臣金鍾秀拜手稽首謹跋